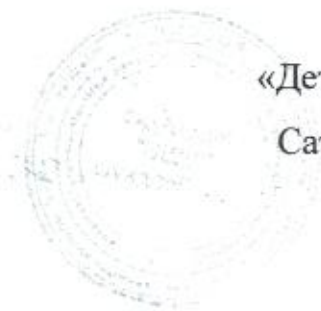


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования

«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш  
Саткинского муниципального района



**«Инструментальное исполнительство. Фортепиано»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа в области музыкального искусства

**«Фортепиано»**

Предмет исполнительской подготовки

Срок освоения – 3 года

Возрастная категория - от 11 лет

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

«30» мая 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»

р.п. Бердяуш

Марценюк С.В.



Разработчики – Панфилова И.И. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш,

Цепилова О.А. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш,

Горбунова П.А. - преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1 Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
<b>1.2 Цели и задачи программы.....</b>	<b>4</b>
<b>1.3 Содержание программы.....</b>	<b>5</b>
<b>1.4 Планируемые результаты.....</b>	<b>22</b>
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>23</b>
<b>2.1 Учебный план .....</b>	<b>23</b>
<b>2.2 Календарный учебный график .....</b>	<b>23</b>
<b>2.3 Условия реализации программы.....</b>	<b>24</b>
<b>2.4 Формы аттестации.....</b>	<b>24</b>
<b>2.5 Оценочные материалы.....</b>	<b>25</b>
<b>2.6 Методические материалы.....</b>	<b>26</b>
<b>2.7 Список литературы для педагогов, для обучающихся и родителей.....</b>	<b>28</b>

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Учебный предмет «Фортепиано» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Данный предмет продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Основы исполнительства (Фортепиано)» и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей обучающихся, дальнейшее развитие навыков игры на фортепиано, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа составлена и разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе следующих программ:

- Основы музыкального исполнительства (фортепиано); дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства; Челябинск - 2014 г.

- Музыкальный инструмент (фортепиано); программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств); Москва. – 1991г.

- Музыкальный инструмент (фортепиано); программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств); Москва. – 1988г. и с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ДШИ.

### **1.2 Цели и задачи программы**

**Цель учебного предмета:** создание условий для музыкального и личного развития учащихся, воспитание любви к инструменту.

### **Задачи учебного предмета:**

- развитие природных способностей обучающихся;
- формирование навыков игры на инструменте;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- развитие умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- развитие навыка публичного выступления.

### **1.3 Содержание программы**

Срок освоения программы для детей, поступающих в первый класс образовательного учреждения в возрасте от 11 лет, закончивших основной курс Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» (4 –летний срок обучения), составляет три года. Продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год.

При реализации учебной программы «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» максимальная учебная нагрузка составляет 350 часов. Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимися 2 часа в неделю. Продолжительность урока составляет 40 мин.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Классы	1 класс		2 класс		3 класс		
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	
Количество	16	19	16	19	16	19	105

недель							
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	32	38	140
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	64	76	350

### Учебно-тематический план

#### 1-й год обучения

Название тем	Количество часов в год	Формы промежуточной аттестации
Вводное занятие	1	Технический зачёт и прослушивания по четвертям. Академический концерт в конце I и II полугодия.
Развитие технической базы	14	
Пунктирный ритм. Стаккато	6	
Расширение репертуара	4	
Работа над более сложными образцами полифонии	12	
Работа над крупной формой	15	
Работа над интонацией, ритмом	4	
Работа над пьесами	14	
ИТОГО	70	

#### 2-й год обучения

Название тем	Количество часов в год	Формы промежуточной аттестации
Вводное занятие	1	Технический зачёт и прослушивания по четвертям. Академический концерт
Работа над техническим репертуаром (техника исполнения аккордов и арпеджио)	12	
Работа над пьесами. Стилистические особенности произведения.	15	
Фразировка, педализация, мелизмы	6	
Работа над более сложными образцами полифонии	10	

Работа над крупной формой	15	в конце I и II полугодия.
Работа над художественной интерпретацией музыкального произведения	11	
<b>ИТОГО</b>	<b>70 ч.</b>	

### **3-й год обучения**

Название тем	Количество часов в год	Формы промежуточной аттестации
Вводное занятие	1	Технический зачёт и прослушивания по четвертям. Академический концерт в конце I и II полугодия.
Работа над техническим репертуаром	10	
Работа над пьесами. Стилистические особенности произведения.	12	
Работа над крупной формой	12	
Работа над более сложными образцами полифонии	10	
Разножанровая характеристика произведений	8	
Наработка сценической стабильности	7	
Работа над выпускной программой	10	
<b>ИТОГО</b>	<b>70 ч.</b>	

### **Первый год обучения**

**Объём годовых часов - 70.**

**I полугодие - 32 часа.**

Развитие технической базы учащихся. Работа над совершенствованием пианистического аппарата, расширение репертуара.

Повышение уровня, решение более сложных задач в работе над этюдами. Введение установок на освоение новых ритмических приёмов в работе над качеством техники (пунктирный ритм, стаккато).

Работа с более сложными и развитыми образцами полифонии (двухголосные инвенции, сюиты Баха, прелюдии и фуги из маленьких прелюдий и фуг Баха).

В работе над крупной формой - воспитание исполнительской воли, управление моторикой, управление эмоциональной настройкой. Произведения крупной формы более развиты (сонаты, вариации, рондо, концерты).

В работе над пьесами - усложнение технических и музыкантских задач, выработка умения продолжения игры на инструменте, несмотря на погрешности. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений.

## **II полугодие - 38 часов.**

Закрепление результатов работы I полугодия. Продолжение работы над развитием музыкально - образного мышления. Оттачивание техники на более сложных технических конструкциях.

Форма программы сохраняется: этюды, полифония, крупная форма, пьесы.

Более тщательная работа над интонацией, ритмом, совершенствованием динамики звучания. Закрепление навыков самостоятельного разбора произведений.

Развитие технической базы учащегося.

Объединение всех моментов обучения, начиная от управления моторикой и кончая управлением эмоциональной настройкой, воспитанием исполнительской воли.

Введение установок на точность и выразительность, освоение новых ритмических приемов в работе над качеством техники (пунктирный ритм, стаккато). Необходимость ритмической устойчивости и текстовой стабильности, умение продолжить игру в случае возникших погрешностей.

Развитие музыкального образного мышления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

5-6 пьес (включая 1 ансамбль);

5-6 этюдов;



1 несложный аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже). Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Работа над совершенствованием пианистического аппарата, расширением репертуара.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Полифонические произведения**

Арман Ж. Фугетта

Бах И. С. Двухголосные инвенции: №1 До мажор, №2 с-moll, Ля минор, Ария с-moll

Бах И.С. Ария, Куранта, Маленькие прелюдии d-moll

Бах И.С. Двухголосная фуга до минор

Бах И. С. Французская сюита №2 до минор

Гайдн Й. Менуэт

Гендель Г. Прелюдия

Кабалевский Д. Прелюдия и фуга — Весенним утром на лужайке

Люлли Ж.Б. Гавот

Лядов А. Сарабанда

Мясковский Н. —В старинном стиле (фуга)

РНП "Ах, ты, степь широкая".

Циполи Д. Фугетта

Эшпай А. "Перепелочка"

## **Произведения крупной формы**

Бетховен Л.В. Сонатина op.49,№20, Сонатина G-dur

Ванхаль Л. Сонатина До маж.

Вебер К-М. Анданте с вариациями, Сонатина C-dur

Гендель Г. Пассакалия из сюиты №7 g- moll

Диабелли А. Сонатина F-dur Часть 1

Дюссек Я. Сонатина № 6 Es-dur Соч. 20. Часть 1

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему украинской народной песни

Клементи М. Соната op.36,№3(1ч.), op.36,№2(3ч.)

Кулау Ф. Сонатина №1 ч.1, ч.3, №2 ч.3; Рондо C-dur ; Сонатина C-dur ; op.20,№1, соч. 55№3

Любарский Н. Вариации

Моцарт В. Сонатина C-dur №5

Пешетти Дж. Сонатина C-dur

Скарлатти Д. Сонатина A dur

Чимароза Д. Соната № 11 B-Dur, Сонатина g-moll (1ч.)

Шпиндлер Т. Сонатина

Шуман Р. Соната соль мажор. Соч.118.

## **Пьесы**

Акимов Б.Юмореска

Бабаджанян А. "Мелодия"

Баневич С. Вальс

Барток Б. Пьеса, В полях

Волков К. Грустная мелодия, Восточная мелодия

Вечер ( сб. Артемьева Н. Золотые колосья 1896 г.)

Вечерняя песня (сб. Артемьева Н. Золотые колосья 1896 г.)

Гедике А. Миниатюра op.8,№2

Гладковский А. Ария

Глазунов А. Миниатюра

Глиэр Р. Прелюдия Ре бемоль мажор

Глинка М. Прощальный вальс. Мазурка с-moll  
Глиэр Р. —В полях, Мазурка, Прелюдия ре бемоль мажор  
Гречанинов А. Осенняя песенка, Прелюдия  
Грибоедов А. Вальс ми минор  
Григ Э. Вальс, «Песня сторожа», Ариетта  
Попатенко Т. Полька  
Прокофьев С. Вечер  
Раков Н. Скерцино  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Родригес К. "Кумпарсита"  
Рубинштейн А. Мелодия  
Селиванский Н. - Полька-комарики  
Смирнова Т. Грустная песенка  
Соловьёв Н. "Мечты"  
Франк С. "Жалоба куклы"  
Хачатурян А. Андантино  
Хромушин О. "Вальс в манере джаза"  
Чайковский П. Вальс, Сладкая греза, Неаполитанская песенка  
Шуман Р. Сицилиана ор.68, №10, "Дед Мороз" ор.68, Пьеса без названия соч. 68.  
Шютт Л. Менуэт для маленькой маркизы

**Этюды**

Беренс Г. Этюд соч.61 №15  
Беренс Г. Этюд соч.88 №17, №4, №5  
Бертини А. Этюд №18 соч. 29  
Лак Т. Этюд  
Лемуан А. Этюд №48 соч. 37  
Лешгорн А. Этюд  
Майкапар С. Соч. 33. Бурный поток  
Черни К. - Гермер Г.; Этюды №12, №24, №27, №18, №28 часть 2; ор.849 №16  
Черни К. Этюд №19 соч. 718, №36 соч. 139

Черни К. Этюд соч. 139 №86, 46

Черни К. Этюд соч. 299 №1. "Избранные фортепианные этюды" ч.2 :  
8,9,15,16,18,21

Шитте Л. Этюды Соч.68: 5,7,12,18

### **Второй год обучения**

**Объём годовых часов - 70.**

#### **I полугодие -32 часа.**

Работа над техническим материалом, динамикой звучания, над техникой исполнения аккордов и арпеджио.

Включение в репертуар этюдов романтического содержания. Работа над сочетанием технических неудобств с художественной манерой исполнения.

В работе над полифонией - более глубокая, вдумчивая и осознанная работа с произведениями – (маленькие прелюдии, двух и трёхголосные инвенции, и др.).

В работе над крупной формой - включение сонатного аллегро (сонатины Клементи, лёгкие сонаты Гайдна, Моцарта и др.)

Работа над художественной интерпретацией музыкального образа и стилистическими особенностями произведения. Работа над штрихами, аппликатурой, динамической структурой, стилистикой.

В работе над пьесами - работа над звуком, фразировкой, динамикой, пониманием формы исполняемой пьесы, доведение до качественного исполнительского уровня.

#### **II полугодие -38 часов.**

Закрепление результатов работы I полугодия.

Все 4 номинации: этюды, полифонические произведения, крупная форма, пьесы отрабатываются на более высоком уровне.

Повышаются требования по прочтению текста, штрихов, аппликатуры, динамического освещения, исполнительских навыков музыкально - художественной интерпретации, артистических качеств пианиста.

Работа над художественной интерпретацией музыкального образа и стилистическими особенностями произведения. Углубление выразительности игры: умение рельефно, убедительно выполнять крупные и мелкие контрасты, нюансы, правильно распределять смысловые акценты при исполнении вступлений, заключений, кульминаций и т.д.

Основы редактирования текста: штрихи, аппликатура, динамическая структура, стилевое прочтение мелизмов, педализация.

Работа над звуковым балансом, выразительностью деталей.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-13 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления

2-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

3-5 пьес (включая 1 ансамбль);

4-6 этюдов;

1 аккомпанемент.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. тетр 1 Ре мажор № 4.

Трёхголосная фуга До мажор.

Двухголосные инвенции: №2 c, №3 D, №8 F, №9 f, № 10 G, № 11 g, №14 B,

15h

Трёхголосные инвенции: №2 до минор, №6 Ми мажор, № 11 соль минор.

Сарабанда, Менуэт; №5 G-dur Гавот.

Бах И.С. Трёхголосная инвенция g-moll

Бах И.С. Аллеманда из французской сюиты

Бах И. С – Менуэт, маленькие прелюдии №4,№6, Маленькая фантазия

Бах И.С. Двухголосная инвенция a-moll., F-dur, d-moll, e-moll

Бах И.С. Французские сюиты h-moll,c-moll, Куранта, Сарабанда

Геллер С. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда, Прелюдия

ГендельГ. - Партита A-dur: Аллеманда, Куранта

Кирнбергер И.Ф. Гавот, Жига

Люлли Ж. Куранта

Майкапар С. Прелюдия с фугеттой

Маттезон И. Сюита до мин., Ария Фантазия, Менуэт

Пахельбель И. Сарабанда

Телеман Г. Куранта

Фишер И. Фуга

Фрескобальди Д. Канцона

### **Произведения крупной формы**

Бортнянский Д. Соната F ч1.

Бетховен Л. Сонатина op.49,№20 (1ч.)

Вебер К-М Сонатина C-dur

Ваньхаль Я. Соната Ля мажор

Гайдн И. Соната D- Рондо, Соната Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты: №2 e-moll , ч1, №3 Es-dur ч1; №4 g-moll, ч1. №7 D, ч1. №9 D, Рондо из сонатины.

Денисов Э. Сонатина Соль мажор

Диабелли А. Сонатина Соль мажор

Жилинский А. Сонатина G(1ч.)

Кабалевский Д. Лёгкие вариации op.51,№3

Клементи М. Соната ор.36,№4(1ч.); ор.36,№2(1ч.), Сонатина В (2ч.)  
Клементи М. Сонатина D-dur Часть 1, Соната соч. 26№3  
Клементи М. Соната соч.26 №3  
Клементи М. Соч. 36 Сонатина №6 ч.1, ч.2, Соч. 38 Сонатина №2 ч.3  
Кулау Ф. Сонатина №1 соч.88, Сонатина №6 часть 1, 2 соч. 36, Сонатина №2  
часть 3 соч.38  
Кулау Ф. Сонатина соч.88 №3  
Кулау Ф. Сонатина ор.20,№1  
Куртиди А. Соната 3 ч.  
Лешгорн А. -Сонатина G-dur  
Моцарт В. Сонаты №3К. 283 G ч.1; № 7К. 309 До мажор, ч1, №12 К. 332 F  
Скарлатти Д. -Соната a-moll  
Чимароза Д. Сонатина Си-бемоль мажор  
Шитге Л. -Сонатина

### **Пьесы**

Амиров Ф. Элегия  
Аренский А. соч. 25 №1 Экспромт Си мажор, соч.53 №3 Романс Фа мажор.  
Бетховен Л. В. К Элизе, Экосез  
Бетховен Л. соч.33 Багатели: Ми бемоль мажор; Ля мажор. соч126. Багатели:  
№2  
Бетховен Л. Багатель ля минор  
Верещагин А. Грустная песенка  
Гаврилин В. Каприччио  
Глиер Р. Ариетта соч.43№7  
Глинка М. Мазурка, Прощальный вальс , Андалузский танец  
Глиэр Р. Романс  
Гречанинов А. Русская пляска  
Гречанинов соч. 37 №2 Прелюдия  
Григ Э. Вальс ор.38,№7, Народная мелодия с-moll  
Мендельсон Ф. Песня без слов соль минор ор.19 №6

Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера  
Раков Н. Вальс, Тарантелла  
Рыбкин Е. Играем блюз  
Спендиаров А. Колыбельная  
Таривердиев М. Песня о Далёкой Родине  
Фельцман О. Старые слова  
Френкель Я. Журавли  
Цфасман А. Неудачное свидание  
Чайковский П. Сентиментальный вальс op.51, №6, «Мама» op.39  
Чайковский П.И. «Песня жаворонка» Март, «У камелька» январь.  
Шопен Ф. Мазурка соч.6 7№4  
Шостакович Д. Лирический вальс (Танцы кукол)  
Шуберт Ф. Вальс соч.50а.№13, Менуэт ре минор  
Шуман Р. Воспоминание, Листок из альбома, «О чужих краях и людях»  
Шютт Л. "Жалоба"

### **Этюды**

Беренс Г соч. 61; №: 4,10,11,12,16,26,27, 37; Этюды №4, №11, №13  
Беренс Г. Соч.88 № 13,14,15  
Бертини А. " 28 избранных этюдов" из соч.29. 32 №: 15,18,19,22,26, Этюд №20  
соч.32  
Бургмюллер Ф. "Ласточка" Этюд  
Герц Г. соч. 179 Этюды: №3,4,5  
Дювернуа Ж. Этюд C-dur  
Лешгорн А. соч. 38 Этюд №6, соч.66 Этюды: № 14,15,17,21,23,24  
Лешгорн А. Соч. 66 №17, №18, №23  
Лешгорн А. Этюд соч.136 №10  
Лешгорн А. Этюд соч.136№10, Этюд op.37,№13 ,22,35, 31  
Лёв И. Октавный этюд соч. 21 №2  
Черни К.- Гермер Г. ч.2, № 29, Соч. 299 №5, №8 ,29  
Черни К. под ред.Гермера Г.ч2.№: 12-14,19,20,24-27, 29-32. соч.299 №:



5,6,7,10,11, №34

Черни К. соч. 811 №46,105

Чугунов Ю. Этюд

Шитте Л. соч.68 этюды №7,12,25

### **Третий год обучения**

**Объём годовых часов - 70.**

**I полугодие - 32 часа.**

Работа над дальнейшим совершенствованием моторики, развитием музыкальной и технической памяти. Подбор выпускной программы по возможностям ученика, что позволит полностью раскрыть его творческий и исполнительский потенциал.

Наличие всех форм обязательно:

- этюды (на разные виды техники);
- полифония - в основном двух и трёхголосная (инвенции, прелюдии и фуги, партиты);
- крупная форма - сонатное аллегро, II, III части сонаты, одна из частей концерта;
- пьесы - русских и зарубежных композиторов.

**II полугодие - 38 часа.**

Работа над выпускной программой - совершенствование тембровых представлений, решение исполнительских и технических задач, повышенная требовательность к музыкальной выразительности исполнения.

Отработка сценической стабильности.

Работа над разножанровой характеристикой произведений.

Основная и главная задача последнего года обучения - использовать творческий потенциал учащегося максимально и показать итоговую выпускную работу на достаточно высоком художественном и профессиональном уровне исполнения.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, продолжение изучения произведений различных по

стилю и жанрам. Развитие самостоятельности учащихся. Повышение требовательности к выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач. Нарботка сценической стабильности.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько — в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

4-5 пьес (включая 1 ансамбль);

3-5 этюдов:

аккомпанемент.

Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Аллеманда из французской сюиты до диез минор, 3х голосная инв. h-moll, c-moll, G-dur, g-moll, Ария из фр. сюиты c-moll

Бах И.С. -Трехголосные инвенции: № 1 До мажор; №3 Ре мажор; №4 ре минор; №7 ми минор; №8 Фа мажор; № 10 Соль мажор; №13 ля минор.

-Французские сюиты: №2 до минор: Аллеманда; №3 си минор: Куранта, Жига; №5 Соль мажор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда. № 6 Ми мажор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Бурре.

Бах И.С. Гавот в форме рондо

Боккерини Л. Менуэт

Гендель Г.Ф. Аллеманда, Ария из фр. сюиты d-moll

Гендель Ф. Прелюдия

Мурре Ж. Бурре E-dur

Павлюченко В. Фуга

Циполли Д. - Сарабанда g-moll

Циполли Д.- Фугетта

### **Произведения крупной формы**

Альбенис И. Соната

Бетховен Л. соч.2 №1 Соната фа минор. Соната№5 до минор, Соната №9 Ми мажор. соч.51 Рондо До мажор, Соната № 19 соч. 49

Бетховен Л. 6 вариаций на тему из оперы Паизиелло Д. Мельничиха

Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч1

Ванхаль Я. Соната ля мажор

Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор ч1, №3 Ми бемоль мажор ч1., Соната си мин.,ч. 1

Моцарт В. Вариации F-dur , Соната №15 I часть C-dur

Родригес Ф. - Рондо

Скарлатти Д. - Соната

Шитте Л. Сонатина D-dur

Бетховен Л. Соната №14 (Лунная) ч1

Моцарт В. Рондо из сонаты №11 Ля мажор

### **Пьесы**

Аренский А. соч.25 №1 Экспромт Си мажор. Романс Фа мажор

Аренский А. соч.36 В поле

Бетховен Л. 7 народных танцев

Варламов А. Вальс ре минор

Глинка М. Вальс Ми бемоль мажор

Глинка М. Ноктюрн

Гречанинов А. Прелюдия op.37.№2

Григ Э. "Весной" op.43,№22 ; Минувшие дни

Зив М. -Старинный романс

Краевянев И. Вальс

Курихара И. Рассказ

Лядов А. соч.№1 Вальс

Майкапар А. Баркарола

Майкапар С. -Элегия

Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера, Песни без слов op.19,№4,6,20;  
op.30,№3

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 2,14,25

Прокофьев С. "Танец рыцарей " из балета "Ромео и Джульетта"

Ребиков В. Осенние листья

Скултэ А. Ариетта

Титов Н. Вальс ми минор

Чайковский П. «Осенняя песня» Октябрь

Шопен Ф. Прелюдии №4,6,7 op.28, Кантабиле

Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор

Шуберт Ф. Музыкальный момент соч.94 №3, Скерцо

Шуман Р. Грёзы из «Детские сцены»

Щедрин Ю. Юмореска

Эгард И. Ноктюрн op.144,№3

### **Этюды**

Беренс Г. Этюд соч.61 №37. соч.61,88 №:11, 12,13,14,15

Дювернуа Ж. Этюд С

Лёв И. Октавный этюд соч.21№2

Лемуан А. Этюд

Лешгорн А. Этюд №10 соч. 136

Майкапар С. Стаккато-прелюдия

Мошковский М.Этюд op.91,№7, Соль мажор

Черни К.- Гермер Г. Этюд №4,11,29 (2 тетр.)

Черни К. Этюд соч. 299 "школа беглости"№: 8,9, 10,12-15, 17-19,21-24, 27-  
30,32,33

Шитте Л. op.68,№11, Этюд №10 g-moll, Этюд №25

Шостакович Д. Прелюдия op.34,№3

Кобылянский А. Октавные этюды: фа минор, Ре мажор

*Примерные программы академических прослушиваний для обучающихся*

**1 класс**

**I полугодие**

Гендель Г. Аллеманда ре минор

Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 5

Клементи Л. Соч. 36 Сонатина №6 Ре мажор. Ч. I

Прокофьев С. Вечер

**II полугодие**

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II:

Маленькая прелюдия Ре мажор

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд -№ 4

Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему

Григ Э. Соч. 37 Вальс ми минор

**2 класс**

**I полугодие**

Бах И. С. Фуга До мажор № 4 (Маленькие прелюдии и фуги)

Черни К. Соч. 636 Этюд № 12

Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор № 15

Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Подснежник

**II полугодие**

Бах И. С. 2-х голосная инвенция № 15

Черни К. соч. 299. Этюд №29

Скарлатти Д. -Соната a-moll

Шостакович Д. Лирический вальс (Танцы кукол)

**3 класс**

**I полугодие**

Бах И.С. 3-х-голосная инвенция № 12 Ля мажор

Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды: № 4

Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор. Ч. I

Раков Н. Легенда ре минор из «Акварелей»

*Примерная программа итоговой аттестации обучающихся*

**II полугодие**

Бах И.С. 3-х голосная инвенция фа мажор

Черни К. Соч 299. Этюд №31.

Гайдн Й. Соната №2 ми минор. I ч.

Щедрин Ю. Юмореска

**1.4 Планируемые результаты**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

**Должен знать:**

- Термины и формулировки слов: фразировка, аппликатура, кульминация.

Продуктивные способы заучивания музыкальных отрывков наизусть.

- Различие партий аккомпанемента и солирующей.
- Все основные виды динамических оттенков, их итальянское обозначение в нотах.
- Определение и понятие этюда, основные аппликатурные формулы.
- Основные ступени лада, понятие аккорда, кадансового оборота.

**Уметь:**

- Использовать музыкально-исполнительские средства выразительности.
- Владеть различными видами техники исполнительства.
- При игре в ансамбле с педагогом ярче и выразительнее играть главную партию.
- Исполнять произведение, используя все виды динамических оттенков.
- Исполнять этюды на разные виды техники.

- Подбирать аккомпанемент в партии левой руки к простым мелодиям.
- Выразительно, в характере исполнить выученное произведение при публичном выступлении.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Учебный план

Учебный предмет исполнительской подготовки	Промежуточная аттестация			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	1,2 кл.	3 кл.	
Фортепиано	2 ч.	2 ч.	2 ч.	Декабрь, май	Декабрь	Май

### 2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	С 1 по 3-й год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель ( 35 часов)
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь-май
Итоговая аттестация	Май
Продолжительность учебных занятий	40 минут
Каникулы зимние	29.12-10.01
Каникулы летние	1.06-31.08
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4.11; 23.02; 08.03; 01.05; 09.05

### **2.3 Условия реализации программы**

Для занятий по программе по учебному предмету «Фортепиано» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, экраном, проектором и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащенные двумя пианино в каждом классе, аудио и видеооборудованием, нотной и методической литературой, стулья, подставки для ног.

В МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **2.4 Формы аттестации**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке, а также в виде технического зачёта и прослушивания по четвертям.

Промежуточная аттестация в виде академического концерта проводится в первом полугодии в декабре, во втором полугодии в виде переводного экзамена в мае. В качестве промежуточной аттестации могут выступать концерты или участие с программой в коллективном творческом проекте.



Итоговая аттестация проводится в конце третьего года обучения в виде концерта или экзамена. На итоговой аттестации ученик исполняет программу из четырёх произведений.

При проведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- 1) оценка годовой работы ученика, с учётом его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на экзаменах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

## **2.5 Оценочные материалы**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

**5 (отлично)** - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

**4 (хорошо)** – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

**3 (удовлетворительно)** - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений

## 2.6 Методические материалы

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по фортепиано, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники, систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя.

Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью

осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

При организации работы с обучающимися следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - ежедневно;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная

домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. При самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; - работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);

- доведение произведения до концертного вида;

- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **2.7 Список литературы для педагогов, для обучающихся и родителей**

### **Методическая литература**

1. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л.А. Баренбойм. – Ленинград: Советский композитор, 1981.

2. Винницкий А.В. Беседы с пианистами / А.В. Вицинский.- Москва: А.В. Вицинский.- Москва: Классика- XXI, 2004.

3. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве / Н.И. Голубовская.- Ленинград: Музыка, 1985.

4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман.- Москва: Классика – XXI, 2002.

5. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано, игровой курс / Т. Камаева, А. Камаев.- Москва: Классика- XXI, 2006.
6. Коган Г. Работа пианиста / Г. Коган. – Москва: Классика- XXI, 2004.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. Москва: Классика- XXI,2003.
8. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Либерман. – М.: «Музыка», 1988.
9. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой / Е. Макуренкова. – М.: «Музыка»,1971.
10. Малиновская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования / А.В. Малиновская.- М.: «Владос», 2005.
11. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен.- М.: «Классика-XXI»,2002.
12. Мильштейн Я.И. Очерки о Шопене / Я.И. Мильштейн. – М.: «Музыка», 1987.
13. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста/ Б. Милич.-Москва: «Кифара», 2002.
14. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов –на-Дону: «Феникс», 2002.
15. Музыкальные способности, их сущность и развитие на уроках фортепиано / Сост. М.Г. Будникова.- Челябинск,2005.
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М.: «Музыка»,1988.
19. Перельман Н. В классе рояля / Н. Перельман. Н. Перельман.- М.: «Классика-XXI», 2002.
20. Пианисты рассказывают / Сост. М.Соколова.- М.: «Советский композитор», 1988.
21. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике / Ражников. М.: «Классика- XXI», 2004.

22. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.Савшинский. – М.: «Классика-XXI», 2004.

23. Тимакин Е.М. Воспитание пианистических навыков / Е.М. Тимакин. – М.: «Советский композитор», 1989.

24. Шмид-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмид-Шкловская. – Л.: «Музыка», 1971.

25. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. – Москва: Классика – XXI, 2001.

26. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / Г. Цыпин. Москва: Просвещение, 1984.

27. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе / А. Щапов. – Москва: Классика- XXI, 2004.

### **Нотная литература**

1. Альбом ученика- пианиста: 3-6 классы. Хрестоматия/Сост. Г.Цыганова. – Ростов: Феникс, 2005.

2. Альбом фортепианных пьес. / Сост. Аз.Иванов и С. Ляховицкая. ГМИ, Москва, 1950.

3. Альбом юного музыканта. Вып.1,2,3 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1997, 1998, 1997 гг.

4. Барток Б. Избранные произведения. В 2-х тт.- СПб.: Композитор, 1993

5. Бах И.С. Инвенции: Для фортепиано / Ред. Ф. Бузони. – М.: Музыка, 2014.

6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты: Для фортепиано. – М.: Музыка, 2014.

7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Ред. Л. Ройзмана. – М.: Музыка, 2014.

8. Бах И.С. Французские сюиты: Для фортепиано / Ред. Л. Ройзмана,- М.: Музыка, 2011.

9. Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 и 88,- СПб.: Композитор, 2004. 16

10. Бетховен Л. Рондо. Маленькие сонаты. Сонатины.- М.: АСТ, 2006.
11. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано /Ред. А. Гольденвейзера,-М.: Музыка, 1965.
12. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано 3-4 классы ДМШ / сост. С. Барсукова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.16. Кабалевский Д.Тридцать детских пьес, ор.27.- Челябинск: МРІ, 2008.
13. Гайдн Й. Избранные сонаты./ Ред. и сост.Н. Ройзман.-М.: Музгиз, 1962-1966.
14. Гендель Г. Избранные произведения для клавира.- СПб.: Композитор, 2004.
15. Геталова О.А. В музыку с радостью: концерты для фортепиано с оркестром: переложение для двух фортепиано: хрестоматия / О. Геталова, И. Визная. – Ч.1: младшие и средние классы. – СПб. : Композитор, 2021. – 192 с..
16. Геталова О.А. В музыку с радостью: фортепиано; хрестоматия; 4-5 классы: полифония; крупная форма; этюды / О.Геталова,И. Визная. – СПб.: Композитор, 2021. – 156 с.
17. Геталова О.А. В музыку с радостью: ансамбли для фортепиано: хрестоматия / О. Геталова, И. Визная. – Ч 1: младшие и средние классы. – СПб.: Композитор, 2021. – 176 с.
18. Геталова О.А. В музыку с радостью: фортепиано; хрестоматия; 1-3 классы: полифония; крупная форма; этюды; гаммы / О. Геталова, И. Визная. – СПб.: Композитор, 2021. – 120 с.
19. Геталова О.А. В музыку с радостью: фортепиано; хрестоматия; 1-3 классы: ансамбли / О. Геталова, И. Визная. – СПб.: Композитор, 2020. – 164 с.
20. Гладков Г., Петров А., Фиртич Г. Ничего на свете лучше нету: шедевры советского кино / Г. Гладков, А. Петров, Г. Фиртич. – СПб. : Композитор, 2020. –
21. Григ Э. Лирические пьесы.- СПб.: Композитор,1997.
22. Калинин В. Фортепианные пьесы.- М.: Музыка, 2013.
23. Клементи М. Избранные сонаты. Для фортепиано.- М.: Музыка,2014.

24. Коровицин, В. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы/ В. Коровицин. – Челябинск: МРІ, 2007.
25. Королькова, И. Крохе-музыканту Части 1,2 / И. Королькова.- Ростов-на-Дону: Феникс,2004.
26. Криштоп Л.П. Школа юного пианиста: в 2 ч. / Л. Криштоп. – СПб.: Композитор, 2019. – 156 с.
27. Криштоп Л. П., Баневич С.П. Школа юного пианиста: в 2 ч. / Л. Криштоп, С. Баневич. – СПб.: Композитор, 2019. – 220с.
28. Курнавина О.А., Румянцев А.Г. Чтение с листа: пособие для юного пианиста / О. Курнавина, А. Румянцев. – СПб.: Композитор, 2021. – 112 с.19.
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37.- М.: Музыка, 2010.
29. Лешгорн К. Этюды, соч. 66: Для фортепиано. – М.: Музыка,2013.
30. Моцарт В. Избранные сонаты для фортепиано / Ред. А. Гольденвейзера. ГМИ Москва 1963.
31. Моё концертное выступление. Сонатины. Т. 4/ сост. М. Полозова.- Санкт-Петербург: Композитор, 2004.
32. Музыкальная мозаика. 2-4 классы / сост. С. Барсукова - Ростов-на-Дону: Феникс,2004.- Вып. 4.24. Прокофьев С. Детская музыка.- СПб.: Композитор, 2004.
33. Парфёнов, и. Детский альбом для фортепиано / сост. И. Парфёнов.- Курган,1998.
34. Полозова М.Г. Фортепианные пьесы: вып. 2: средние классы / М. Полозова. – СПб.: Композитор, 2016. – 52 с.
35. Полозова М.Г. Фортепианные пьесы: вып. 3: старшие классы / М. Полозова. – СПб. : Композитор, 2020. – 60 с.
36. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта» (перел. для фортепиано автора),ор. 75.- СПб.: Композитор,2001.
37. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, Е. Сухоцкая.- Ленинград: Музыка,1988.- Вып.2.



38. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. II / Сост. С. Ляховицкая, Л.: Музыка, 1980.
39. Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 3-4 классы / сост. С. Барсукова.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012..
40. Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано. В 2-х тетр.-СПб.: Композитор,2012.
41. Хрестоматия для фортепиано 1 – 7 классы / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка.1997
42. Хочу играть: сборник для фортепиано,2-4 классы ДМШ/сост. С.Барсукова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
43. Хрестоматия для фортепиано: Произведения крупной формы/ сост. Е.Гудкова, С. Чернышков.- Москва: Музыка, 2005. – Вып. 29. Чайковский П. Детский альбом. Времена года. – СПб,: Композитор, 2004.
44. Черни К. Избранные этюды: Для фортепиано / Ред. Г.Гермера. – М.: Музыка, 2013.
45. Черни К. Школа беглости, ор. 299: Для фортепиано (тетр. I –IV).- М.: Музыка, 2014.
46. Шостакович Д. Избранные детские пьесы / Сост. Б. Розенгауз,- М.: Композитор, 2004.
47. Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано.- М.: Музыка,2011.
48. Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка – маленькому музыканту: лёгкие переложения для фортепиано: альбом 1 / Т. Юдовина-Гальперина. – СПб.: Композитор, 2022. – 44с.
49. Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка – маленькому музыканту: лёгкие переложения для фортепиано: альбом 2 / Т. Юдовина-Гальперина. – СПб. : Композитор,2021. – 52 с.
50. Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка – маленькому музыканту: лёгкие переложения для фортепиано: альбом 3 / Т. Юдовина-Гальперина. – СПб. : Композитор, 2019. – 40 с.
- 51.Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка – маленькому

музыканту: лёгкие переложения для фортепиано: альбом 4 / Т. Юдовина-Гальперина. – СПб. : Композитор, 2022. – 36 с.

52. Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка – маленькому музыканту: лёгкие переложения для фортепиано: альбом 5 / Т. Юдовина-Гальперина. – СПб. : Композитор, 2021. – 52 с.

53. Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка – маленькому музыканту: лёгкие переложения для фортепиано: альбом 6 / Т. Юдовина-Гальперина. – СПб. : Композитор, 2019. – 32 с.

54. Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка – маленькому музыканту: лёгкие переложения для фортепиано: Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия в семи выпусках (1-7 классы) / Сост. Г. Цыганова.- Ростов –на- Дону: Феникс, 2004.